

Муниципальное казенное учреждение  
«Управление образования Шебекинского городского округа»

Развитие художественно – творческих способностей  
детей дошкольного возраста  
посредством продуктивной деятельности

Автор опыта: Андрианова Инна Викторовна,  
воспитатель МАДОУ "Центр развития ребенка - детский сад №12  
города Шебекино Белгородской области"

Шебекино  
2023 год

Андрианова Инна Викторовна

## Содержание

Раздел I. Информация об опыте . . . . .	3
Раздел II. Технология описания опыта . . . . .	9
Раздел III. Результативность опыта . . . . .	15
Библиографический список . . . . .	17
Приложения . . . . .	18

## Раздел I.

### Информация об опыте

#### 1.1. Условия возникновения и становления опыта

Выбор данной темы посвящен проблеме целенаправленного и активного воздействия на развитие художественно - творческих способностей детей возник не случайно. Она проектировалась с учетом современных социально – культурных запросов, ФГОС, проблемных моментов в практике, интересов и возможностей детей.

Возникновение опыта обусловлено требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»- это реализация самостоятельной деятельности детей. Ребенок, познавая окружающий мир, пытается отразить его в своей деятельности: в игре, в рассказах, в рисовании, в лепке. Важную роль в их развитии играет продуктивная деятельность, так как, наряду с игровой, она в дошкольном детстве является ведущей деятельностью.

Продуктивная деятельность в дошкольной образовательной организации реализуется в форме специальных занятий, ориентированных на формирование конкретных навыков и раскрытие творческих способностей. ФГОС предусматривает следующую закономерность: личность порождается и развивается в деятельности. Продуктивная деятельность – это тесное взаимодействие взрослых и детей, учитывающая индивидуальные способности и возможности каждого ребенка.

Для этого в детском саду создана предметно-пространственная среда: центры художественного творчества с достаточным количеством различных материалов для продуктивной деятельности дошкольников, дидактические материалы и пособия для организации и проведения ООД.

В холлах дошкольной образовательной организации расположены творческие работы педагогов и родителей. Дошкольники и их родители (законные представители) постоянно участвуют в выставках совместного творчества и творчества детей. Данная предметно-пространственная среда позволяет педагогам организовывать самостоятельную и образовательную деятельность детей дошкольного возраста, направленную на развитие художественно - творческих способностей детей.

В уголках, холлах детского сада воспитатели развивают эстетическое восприятие дошкольников, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к художественной деятельности. Помогают детям самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности.

Продуктивная деятельность, моделируя предметы окружающего мира, приводит к созданию реального продукта, в котором представление о предмете,

явлении, ситуации получает материальное воплощение в рисунке, конструкции, объемном изображении.

В совокупности все эти компоненты становятся решающими для решения важной задачи: создание условий для личностного развития ребенка-дошкольника в процессе организации продуктивной деятельности.

Таким образом, в дошкольной образовательной организации созданы условия для развития художественно – творческих способностей детей дошкольного возраста посредством продуктивной деятельности

На этом и основано активное внедрение в практику педагогической работы по теме: «Развитие художественно – творческих способностей детей дошкольного возраста посредством продуктивной деятельности».

Началом работы по теме опыта, стало проведение диагностики, по выявлению начального уровня знаний у детей дошкольного возраста по развитию художественно – творческих способностей детей дошкольного возраста посредством продуктивной деятельности по методике Т.Г. Казаковой и И.А. Лыковой (Приложение №1). Диагностика проводилась в сентябре 2019 года, в ней принимали участие 16 человек средней группы. По результатам диагностики в группе оказалось 30% дошкольников с высоким уровнем развития художественно – творческих способностей, 59% дошкольников группы находились на среднем уровне, 11% — на низком уровне. Диагностика позволила выявить типичные затруднения детей и спроектировать направления, по которым необходимо корректировать содержание педагогической работы.

Во время проведения анкетирования среди родителей на тему (Приложение №2) педагог выяснил, что 60% опрошенных родителей мало интересуются успехами своих детей, не уделяют должное внимание развитию творческого потенциала детей (не знают, как это сделать, не хватает времени).

Поэтому возникла необходимость определить содержание работы по развитию художественно – творческих способностей детей дошкольного возраста посредством продуктивной деятельности.

## 1.2 Актуальность опыта

Актуальность опыта заключается в том, что именно развитие детского творчества является актуальной проблемой современной педагогики и ставит перед системой образования основную цель воспитания у подрастающего поколения творческого подхода к преобразованию окружающего мира, активности и самостоятельности мышления, способствующих достижению положительных изменений в жизни общества. Ни для кого не секрет, что на ООД по продуктивным видам деятельности, дети стараются скопировать образец, не стремятся внести в свою работу новшество, отличительную особенность, в общем дети не стремятся проявлять творчество.

Важный путь педагогического процесса, создающего эмоционально благоприятную обстановку для каждого ребенка и обеспечивающего его духовное развитие – формирование художественно – творческих способностей у всех детей, воспитывающихся в дошкольных учреждениях.

Таким образом, актуальность темы продиктована требованиями общества, предъявляемыми к личности человека, ребенка. Многие способности и чувства, которыми наделяет нас природа, к сожалению, остаются недостаточно развитыми и не раскрытыми, а значит, и нереализованными в будущей жизни. Наличие развитого воображения в зрелые годы обуславливает успешность любого вида профессиональной деятельности человека. Поэтому творчество, развитие творчества – одна из главных задач дошкольного воспитания. Изобразительная деятельность ребенка теснейшим образом связана не только с отдельными психическими функциями (восприятием, памятью, мышлением, воображением), но и с личностью в целом. На организованной образовательной деятельности по художественно – эстетическому развитию осуществляются задачи всестороннего развития личности ребенка: умственное развитие и эстетическое отношение к действительности, нравственное развитие. Сам процесс деятельности вызывает у детей положительные эмоции, удовлетворение от работы с материалом, результатом которого является выразительный образ. Кроме того, проявляются интересы ребенка, темперамент, развивается ручная умелость, зрительно - двигательная координация, необходимые для подготовки ребенка к письму.

Продуктивная деятельность, моделируя предметы окружающего мира, приводит к созданию реального продукта, в котором представление о предмете, явлении, ситуации получает материальное воплощение в рисунке, конструкции, объемном изображении.

В своей практической деятельности я столкнулась с рядом противоречий:

- между ориентацией нового содержания образования на творческое развитие личности дошкольника и традиционными формами обучения;
- между сформированностью у дошкольников определенной системы фактических знаний и недостаточным развитием творческого воображения;
- между необходимостью развития художественно – творческих способностей ребенка и недостатком психолого – педагогических знаний в этой области у педагогов и родителей.

### 1.3. Ведущая педагогическая идея опыта

Ведущая педагогическая идея заключается в повышении у детей дошкольного возраста уровня развития художественно – творческих способностей детей дошкольного возраста посредством продуктивной деятельности.

#### 1.4. Длительность работы над опытом

I этап – начальный: сентябрь 2019 год.

II этап – основной: октябрь 2019 год – апрель 2022 год.

III этап – заключительный: май 2022 год.

Начальный этап включал в себя анализ методической литературы, подбор диагностического материала и выявления уровня развития художественно – творческих способностей детей дошкольного возраста, разработка плана работы с детьми, подбор дидактического материала, создана предметно-пространственная среда.

На основном этапе была проведена апробация использования различных методов, приемов направленных на развитие художественно – творческих способностей детей дошкольного возраста. В единой системе проводилась работа с родителями: подготовка и проведение родительских собраний, мастер-классов, консультаций с практическим показом.

Диагностика на заключительном этапе доказала эффективность выбранного направления и необходимость педагогических инноваций для решения обозначенной педагогической проблемы.

#### 1.5. Диапазон опыта

Диапазон опыта представлен системой работы организованной и самостоятельной деятельности детей дошкольного возраста, направленной на развитие художественно – творческих способностей детей дошкольного возраста посредством продуктивной деятельности.

#### 1.6. Теоретическая база опыта

Теоретическую основу опыта составили следующие труды:

- концепция деятельностного подхода (работы А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна)
- идея развивающего обучения (Л.С. Выготский);
- положения теории Л.С. Выготского и Б.М. Теплова, нашедшие отражение в Концепции художественного образования о специфике художественно-творческого развития ребенка и праве каждого ребенка, независимо от уровня развития его способностей, на полноценное художественное образование;
- теория игры (представлена в работах Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина, А.Н. Леонтьева и др.);

Теоретическая база опыта основана на исследованиях психолого – педагогической и методической литературы. Были изучены «Художественное творчество и ребенок» под редакцией Н.А. Ветлугиной, «Воображение и

творчество в детском возрасте» Л.С. Выготского, «Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников» Т.Г. Казаковой, «Развитие дошкольника в изобразительной деятельности» Г.Г. Григорьева, «Преемственность в формировании художественного творчества детей» Т.С. Комаровой, О.Ю. Зыряновой, «Изобразительная деятельность в детском саду» Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой. Авторы данных трудов придавали большое значение развитию художественно-творческих способностей детей, рассматривали специфику организации ООД.

Результаты исследований известных психологов (Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, А. В. Запорожец, В. Т. Кудрявцев, Н. Н. Поддьяков) и педагогов (Н. В. Ветлугина, Т. Г. Казакова, Л. А. Парамонова, Н. П. Сакулина, Е. А. Флерина) показали, что художественно - творческие способности детей раскрываются уже в дошкольном детстве и при этом имеют специфические особенности:

- доминирование процесса над результатом, поскольку ребенка - дошкольника в большей степени увлекает сама деятельность, нежели ее продукт (рисунок, пластический образ, конструкция, инсталляция);
- субъективная новизна детских изобретений, творческих находок и открытий в отличие от новизны и социальной ценности результатов творчества взрослых людей;
- легкость, беглость, быстрота возникновения замыслов и в то же время их неустойчивость, быстрая смена и трансформация.

Компоненты художественно - творческих способностей:

1. творческое мышление;
2. творческое воображение.

Большой потенциал для раскрытия детского творчества заключен в продуктивной деятельности дошкольников. Занятия рисованием, аппликацией, лепкой и художественным трудом дают ребенку те необходимые знания, которые ему необходимы для полноценного и гармоничного развития.

В процессе рисования, лепки, аппликации ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое он создал сам, огорчается, если что-то не получается. Но самое главное: создавая изображение, ребенок приобретает различные знания; уточняются и углубляются его представления об окружающем; в процессе работы он начинает осмысливать качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали, учиться овладевать изобразительными навыками и умениями, учиться осознанно их использовать. Еще Аристотель отмечал: «Занятия рисованием и другими видами художественной деятельности способствуют разностороннему развитию ребенка, создают основу для полноценного общения детей между собой и с взрослыми; выполняют терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, снимают нервное напряжение, страхи, вызывают радостное, приподнятое настроение, обеспечивают положительное эмоциональное состояние».

### **1.7. Новизна опыта**

Новизна опыта заключается в комбинации методов, приемов и выстраивании системы работы по развитию художественно – творческих способностей детей дошкольного возраста посредством продуктивной деятельности.

### **1.8. Характеристика условий, в которых возможно применение данного опыта**

Современная учебно-методическая литература предлагает разнообразные методики формирования основ развития художественно – творческих способностей детей дошкольного возраста посредством продуктивной деятельности.

Однако, в настоящее время в учебной литературе сложно найти комплексный набор методов, способствующий формированию у дошкольников основных знаний и умений по развитию художественно – творческих способностей детей дошкольного возраста посредством продуктивной деятельности.

Для осуществления образовательного процесса в этом направлении педагогам можно использовать учебно-методический комплекс по основной образовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, программу художественного воспитания обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И. А. Лыковой, учебно-методическое пособие Т.С. Комаровой «Изобразительное творчество дошкольников в детском саду».

Опыт может быть использован воспитателями дошкольных образовательных организаций в процессе индивидуальной или фронтальной организации детей среднего и старшего дошкольного возраста. Материалы опыта могут быть использованы в организациях, занимающихся семейным воспитанием и родителями в организации досуга детей среднего и старшего дошкольного возраста.

## **Раздел II.**

### **Технология описания опыта**

#### **Постановка целей и задач педагогического опыта**

Целью моего опыта является приобщение детей к миру прекрасного, развитие художественно - творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе продуктивной деятельности.

Наиболее полно эту задачу можно осуществить в процессе продуктивной деятельности.

Для решения поставленной цели были определены следующие задачи:

1. Развивать эстетическое восприятие (учить видеть разнообразие и красоту формы предметов, сочетание цветов)
2. Развивать образное мышление (можно выделить наглядно-действенное, наглядно-образное, логическое мышление и его свойства: анализ, синтез, умение сравнивать)
3. Развивать воображение, без которого невозможна ни одна художественно-творческая деятельность и которое развивается на основе воспринимаемых образов.
4. Сформировать технические навыки продуктивной деятельности.
5. Знакомить с многообразием видов деятельности (с разными видами аппликации, лепки, пластилинографией, мозаичным оригами, гипсом, бумагопластикой, нетрадиционным рисованием, с природным материалом и др.)
6. Развивать мелкую моторику рук, координацию движений.
7. Вовлечь родителей в совместную творческую деятельность, формировать их компетентность в области детского художественного творчества.
8. Развивать у детей компоненты продуктивной деятельности:
  - освоение средств и способов создания изображения, продукта деятельности;
  - умений эффективно взаимодействовать с другими детьми в процессе выполнения коллективных творческих работ.

#### **Содержание образования**

Работа над опытом началась с подбора методики. Целью методики является выявление у детей дошкольного возраста исходного уровня развития художественно – творческих способностей. Анализ диагностических исследований на начальном этапе показал, что у детей отсутствует высокий уровень художественно – творческих способностей.

В целом технические умения и навыки у детей не сформированы. Дошкольники не способны самостоятельно действовать в повседневной жизни с изобразительными материалами, пластическими материалами, не умеют использовать различные способы действия с ними, практически не участвуют в обсуждении будущего продукта деятельности. В результате диагностических

исследований, также выяснилось, что манипуляции с предметами находятся, в основном на низком уровне. Многие дети не могут выбрать тему для своих работ, так как их опыт творческой деятельности не богат.

Данные диагностики свидетельствовали о необходимости целенаправленной систематической работы по развитию художественно - творческих способностей у детей дошкольного возраста.

На основании полученных результатов автор сделала вывод о том, что работа по развитию у детей компонентов продуктивной деятельности: освоение средств и способов создания изображения, продукта деятельности, осуществлялась не систематически. Педагогический процесс не достаточно оснащен практическим материалом для реализации самостоятельной творческой деятельности детей, недостаточно обеспечивается детям свобода действий с различным материалом.

Таким образом, перед автором опыта возникла задача определить работу по развитию художественно – творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Автор опыта разработала перспективный план для организации и проведения совместной деятельности с детьми дошкольного возраста. Перспективное планирование направлено на развитие:

- знаний способов изображения предметов и умение использовать их в процессе рисования, лепки, при создании аппликаций, конструировании.
- знаний основных форм, структуры, цвета, величины, пропорциональных отношений в предметах и между ними.

После проведения диагностики (наблюдение за деятельностью детей, анализ продуктов творчества, беседа), педагог начала работу по формированию и развитию художественно – творческих способностей дошкольников.

Автор проанализировала материально – технические возможности оснащения группы необходимым оборудованием и материалами. В данном случае речь идет о пополнении наглядными и дидактическими пособиями, материалами и инструментами «Центра художественного творчества».

На втором этапе работы по теме опыта, проводилась апробация использования методов и приемов продуктивной деятельности, направленных на развитие художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста. В средней группе начала работу по освоению простых техник рисования, знакомила с разным изоматериалом и работой с ним, а так же знакомила дошкольников с видами бумаги (картоном, тонкой бумагой, цветной, гофрированной, калькой, бархатной, вощёной, глянцевой, и т.д.). Для детей среднего возраста главным было создание условий для творческой работы. На этом этапе, целью педагогического опыта было сформировать у детей дошкольного возраста первоначальные знания и умения с различными техниками рисования, лепки, аппликации.

В старшей и подготовительной к школе группе, на втором и третьем этапах, автор опыта усложняла задачи, поставленные перед детьми.

В старшей группе автор создавала условия для творчества в самостоятельной и совместной деятельности детей по использованию разнообразных материалов для создания образа. Помимо использования бумаги, карандашей, красок, пластилина широко применяли бросовый и декоративный материал. В этом возрасте у детей начал возрастать интерес к творчеству, он стал иметь продуктивный характер, появились любимые занятия, в которых дети стремились реализовать свои потребности. В процессе деятельности сформировались разнообразные умения и навыки, у них стали получаться качественные творческие работы, которые они используют по своему желанию.

Во время подготовки к продуктивной деятельности с помощью определенных видов продуктивной деятельности решались задачи профилактики и устранения недостаточности развития мелкой моторики пальцев рук детей.

В подготовительной группе дети обучались новым способам деятельности, проявляли свою фантазию и самостоятельность, создавали много коллективных работ. В этот возрастной период происходило знакомство с более сложными техниками продуктивной деятельности, расширение и систематизирование знаний детей о видах, способах их применения в лепке, аппликации, рисовании. При организации и проведении самостоятельной деятельности большое внимание автор опыта уделял индивидуальной работе с детьми дошкольного возраста.

Все эти способы продуктивной деятельности — важные этапы развития детей. Гармонично формируют когнитивные способности и индивидуальные характеристики ребенка, оказывают благоприятное действие на психическое развитие, широко используются в детском саду.

Результаты анкетирования родителей показали необходимость формирования компетентности в вопросах развития творческого потенциала дошкольников. Предлагались консультации для родителей с целью привлечения их к совместной деятельности с воспитателем по данной теме. Система работы педагогов дошкольного учреждения по развитию художественно – творческих способностей дошкольников позволяет повысить уровень профессиональной компетенции родителей в данном направлении и стимулировать родителей, как участников единого образовательного пространства.

Диагностика формирования знаний и умений детей дошкольного возраста по развитию художественно – творческих способностей посредством продуктивной деятельности, дала положительные результаты.

### Описание содержания обучения

На первом этапе работы над темой педагог изучила имеющиеся методические разработки по данной проблеме исследования: Ю. В. Рузанова

«Развитие моторики рук у дошкольников в изобразительной деятельности», программу художественного воспитания обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И. А. Лыковой, Комарова Т.С. «Изобразительное творчество дошкольников в детском саду», примерную общеобразовательную программу «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы., Т.С.Комаровой., М.А.Васильевой систематизировала полученные знания. С целью выявления особенностей художественно – творческого развития и развития изобразительной деятельности дошкольников была разработана диагностика, взятая за основу авторов Т. С. Комаровой и Т. Г. Казаковой. Основные методы, применяемые для диагностики – это наблюдение за деятельностью детей, анализ продуктов творчества, беседа. Диагностика позволила выявить типичные затруднения детей и спроектировать направления, по которым необходимо корректировать содержание педагогической работы.

Основные направления деятельности педагога:

1. Обогащение развивающей среды необходимыми материалами для продуктивной деятельности детей, стимулирующей самостоятельность и инициативность детей и обеспечивающих художественно – творческое развитие.

2. Организация совместной деятельности с детьми и самостоятельной деятельности детей по образовательной области «Художественное творчество».

3. Вовлечение родителей в творческий процесс с детьми.

В группе оснащен центр художественного творчества разнообразными традиционными и нетрадиционными инструментами и материалами для изобразительной деятельности и художественного труда: кисточки, карандаши, фломастеры, краски, пластилин, штампы для печатания, коктейльные трубочки, ватные палочки, бумага разного качества, вата, синтепон, пряжа, бросовый материал и т. д. В раздевальной комнате оформлен стенд выставки детских работ «Мир, в котором я живу». Основная цель этого центра в активизации детского художественного творчества, обогащение опыта творческой деятельности. Приобретены и разработаны самостоятельно технологические пооперационные карты по рисованию, лепке, аппликации, открытки, изготовили альбомы «Нетрадиционные техники рисования», «Виды искусства», компьютерные презентации по художественному творчеству, дидактические игры «Говорящие цвета», «Цветные парочки», «Вкусная палитра», «Художник по имени природа», «Одинаковые и разные», «Подбери палитру к картине», «Составь портрет», «Кто есть кто». Все материалы и игры находятся в доступном для детей месте.

Формирование у детей интереса к продуктивной деятельности, и развитию художественно- творческих способностей педагог осуществляла через создание игровых образовательных ситуаций, на одних - дети погружаются в мир красоты, открывают для себя красоту окружающего мира, природы, предметов искусства, знакомятся с жанрами искусства (портрет, натюрморт,

пейзаж) например «Мир натюрморта», «Секреты художника портретиста», «Как цвет помогает понять настроение картины?»; на других – осваивают новые способы действий с материалами, экспериментировали с цветом, с разными фактурами «Можно ли рисовать без красок?», «Как слепить бусы из муки?».

Большой потенциал для развития художественно – творческих способностей дошкольников заложен в совместной со взрослыми и самостоятельной деятельности детей. Дошкольникам очень нравится организовывать выставки своих работ, где они бывают главными экскурсоводами, мы вылепили «Пластилинный театр» и показывали сказки малышам, проектировали и делали макет нашего города, макеты «На крайнем севере», «Деревенский дворик».

Автор использовала в своей работе метод проектов, где учитывался принцип интеграции с другими образовательными областями. Так, например, в проекте «В гостях у дяди Федора» дошкольники учились создавать натюрморты из фруктов и овощей, лепили Пугало, делали аппликацию сельскохозяйственной техники, одновременно обогащая свои знания о сельскохозяйственном труде. В проекте «В лесу родилась елочка» дети узнали много нового о елке, о традициях празднования Нового года, научились изготавливать объемную елочку из разных материалов: бумаги, мишуры, пряжи, перьев. Педагог стимулирует и поддерживает проявление: самостоятельности и активности детей, инициативу и аккуратность, планирование деятельности детей.

Для активизации творческого воображения и мышления автор опыта использует следующие приемы:

экспериментирование с изобразительными материалами и техниками (игры – опыты по смешиванию цветов, опыты с фактурными отпечатками, опыты с бумагой, рисование соком овощей и фруктов); нетрадиционные техники изображения, стимулирующие творчество.

В рисовании: ладонная и пальцевая техники, кляксография, ниткография, монотипия, рисование акварелью по мокрому листу, печатание штампами, листьями.

В лепке: использование глины, соленого теста, бумажной массы, фольги, репейника.

В аппликации: сочетание разных по фактуре материалов (ваты, бумаги, салфеток, природных материалов, пластилина. Использование пищевых продуктов (круп, макаронных изделий, яичной скорлупы, окрашенного песка и других материалов).

Одно из важнейших условий развития детского творчества - взаимодействие и сотрудничество воспитателей и родителей, единая позиция в понимании перспектив развития ребенка.

Включение родителей в процесс развития художественно-творческих способностей реализуется в следующих формах: мастер-классы, памятки, разработана слайдовая презентация, проводятся подгрупповые и фронтальные,



Андрианова Инна Викторовна

консультации с практическим показом (Приложение № 5). В результате проведенной работы родители научились использовать приемы нетрадиционного рисования в домашних условиях, тем самым способствуя повышению уровня развития мелкой моторики дошкольников.

### Раздел III

#### Результативность опыта

Проанализировав результаты своей педагогической деятельности по теме, автор опыта пришел к выводу, что работа в данном направлении эффективна для формирования основных знаний и умений по развитию художественно – творческих способностей детей дошкольного возраста посредством продуктивной деятельности.

Это подтверждается итоговой диагностикой Т.Г.Казаковой и И.А.Лыковой «Методика выявления уровня развития художественно-творческих способностей дошкольников» (Приложение №1), которая проводилась в мае 2022 года с детьми подготовительной к школе группы.

В ходе диагностики выявилась динамика развития художественно-творческих способностей дошкольников посредством продуктивной деятельности. Распределение детей дошкольного возраста по уровням развития осуществлялось в соответствии со следующей шкалой: высокий, средний, низкий. Данные мониторинга динамики представлены в таблице.

Таблица III.1.

Динамика развития уровня мелкой моторики дошкольников.

Уровни	2019-2020 учебный год		2020-2021 учебный год		2021-2022 учебный год	
	Количество человек	%	Количество человек	%	Количество человек	%
Высокий	5	30	10	65	13	77
Средний	8	59	6	35	3	23
Низкий	2	11	-	-	-	-

На заключительном этапе опытной деятельности наблюдалось повышение уровня развития художественно-творческих способностей дошкольников. Динамику уровня развития художественно-творческих способностей дошкольников можно проследить на графике. Синим цветом на графике обозначен высокий уровень развития мелкой моторики; красным цветом – средний уровень развития мелкой моторики; зеленым – низкий уровень развития мелкой моторики.

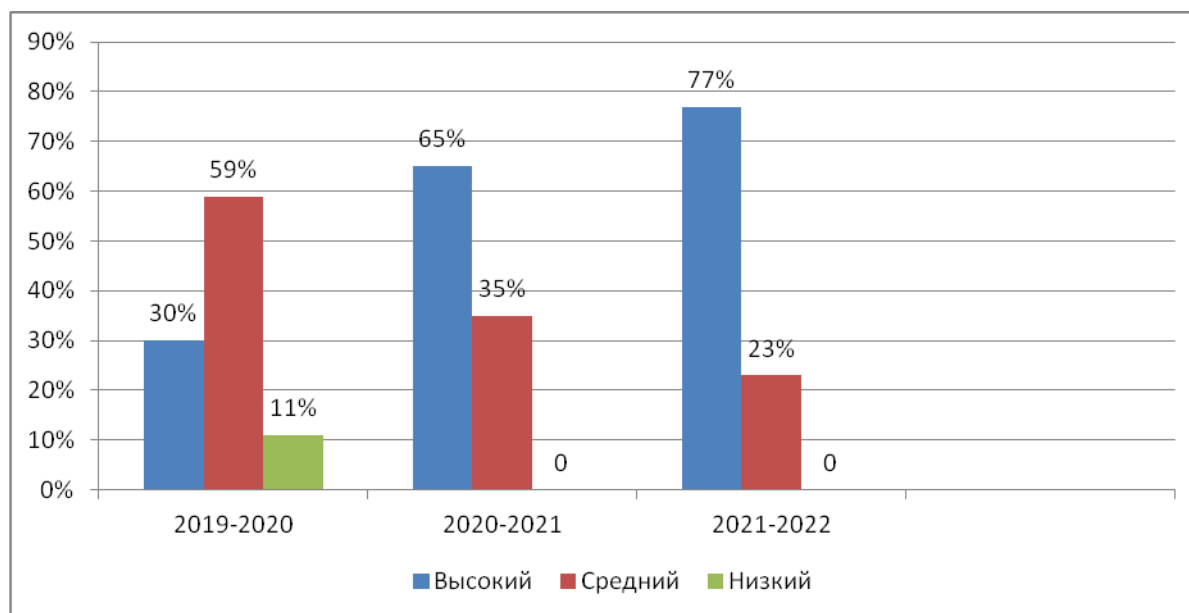


Рисунок III.1. Динамика развития мелкой моторики детей через использование нетрадиционных техник в период с 2019 года по 2022 год.

Таким образом, результативность деятельности по обеспечению положительной динамики развития уровня художественно-творческих способностей дошкольников посредством продуктивной деятельности, достигнутая посредством методов, описанных в данном опыте, оптимальна.

Воспитанники группы приняли участие:

Муниципальный конкурс «PRO-здоровья», номинация конкурс детского рисунка «Радуга здоровья», 2020г.

Муниципальный конкурс декоративно - прикладного творчества «Зимняя фантазия», 2020г.

Муниципальный конкурс детских творческих работ «Светофор всегда на страже», номинация «Детский рисунок», 2021г.

Муниципальный этап всероссийского конкурса детско-юношеского творчества по пожарной безопасности «Неопалимая Купина», 2021г.

Муниципальный конкурс декоративно - прикладного творчества «Буду помнить всегда», 2021г.

Муниципальный конкурс на лучший плакат «Победный май», номинация «Живем и помним», 2021г.

Муниципальный смотр-конкурс «Зеленый огонек-2022», акция «Ладошка безопасности», 2022г.

Муниципальный конкурс творческих работ «Волшебная снежинка», 2022г.

## Библиографический список

1. Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество. М.: Просвещение, 2004. – 160с.
2. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество: (Конспекты занятий рисованием, лепкой, аппликацией). М.: Просвещение, 1985- 192с.
3. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Москва, 2007.- 56с.
4. Комарова Т.С. Изобразительное творчество дошкольников в детском саду. М.: Педагогика, 2008.-171с.
5. Комарова Т.С. Антонова А.В., Программа эстетического воспитания дошкольников. М.: Педагогическое общество России, 2005-127с.
6. Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. Монография – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 144 с.
7. Коротеева Е.И. Серия «Умное поколение. Школа творчества» М.: ОЛМА медиа Групп, 2009.-31с.
8. Тюфанова И. В. Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников. – Санкт-Петербург: Детство – Пресс». 2004. – 156с.
9. Рузанова Ю.В. «Развитие моторики рук у дошкольников в нетрадиционной изобразительной деятельности», 2009.-160с.
10. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники» / Под редакцией Р.Г. Казаковой. – Москва: Творческий центр Сфера, 2005. – 158с.
11. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Москва, 2008.-72с.
12. Комарова Т. Изобразительная деятельность детей в детском саду. - М.: МаРТ, 2006-57с.
13. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду - М.: Сфера, 2011.-206с.
14. Погодина С. Художественные техники. Монотипия, диатипия, акватипия, акватушь, кляксография // Дошкольное воспитание. – 2011. – №3. – с. 53.
15. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей – СПб.: Каро, 2014. – 96с.

## Приложения

1. Приложение №1. Методика выявления уровня развития художественно – творческих способностей дошкольников Т.Г. Казаковой и И.А. Лыковой
2. Приложение №2. Анкетирование для родителей по художественно-эстетическому развитию дошкольников
3. Приложение №3. «Организованная образовательная деятельность в старшей группе».
4. Приложение №4. «Организованная образовательная деятельность в старшей группе».
5. Консультация для родителей «Нетрадиционные техники рисования в совместной деятельности детей и родителей»